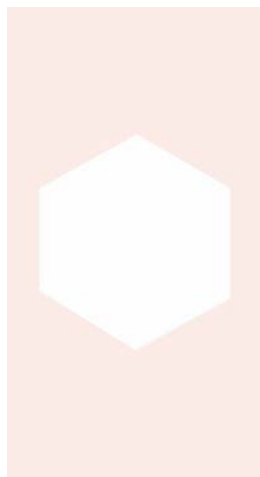


..... **NARRATIVAS DEL ESPACIO PÚBLICO (V)**

Arquitectura Efímera DI2BM



Àrea

Arquitectura efímera, ciudad y uso del espacio público.

Título del curso

Narrativas del espacio público.

Quinta edición

Espacios de espera. Efímeros para siempre.

Barrio

Castellar-L'Oliveral

 mbito de trabajo

Espacio a la salida del colegio y transición con la huerta.

Tutores

David Estal y Javier Molinero, arquitectos.

Complicidades

Asociación de vecinos/as y Colegio Municipal

Tipo de curso

Taller teórico-práctico

Duración

20 horas

Fechas

Febrero – Marzo 2017

Horario

Lectivo

8 sesiones de 2,5 h cada una

Sesiones

1  Teoría y conceptos

2  Visita al lugar e intercambio con usuarios

3  Visita al solar Corona

4  Ideación

5  Proyecto

6  Construcción

7  Construcción

8  Montaje in situ

Lugar

Escola d'Art i Superior de Disseny de València, Velluters.

Descripción general

La ciudad es un lugar público. Bajas a la calle y te encuentras con gente que conoces y te cruzas con desconocidos que pueden entrar en tu mundo. Las calles conforman una red de esquinas que genera el espacio público organizador de la ciudad. La narración casi siempre se ha enfocado al grueso edificado, al objeto, dejando al espacio abierto, el que genera la forma y causa nuestras relaciones personales, en un segundo plano. Sin embargo, el espacio público es arquitectura y su uso construye la ciudad. Hay espacios con mayúscula que todos conocemos pero existen otros en minúscula también por descubrir que, a través de su lectura perceptual podemos traducir la gramática urbana atendiendo a su discurso narrativo, porque dicho espacio no es solo constitutivo y gestual, sino que también es expresivo.

El espacio público es, además, el lugar de la experimentación de lo colectivo. Allí donde podemos contrastar si nuestras ideas son ciertas. Mediante acciones efímeras podemos rápidamente validar o descartar propuestas teóricas más allá de gráficos, literatura y dibujos. Trabajar con lo efímero no quiere decir que debemos olvidar la sostenibilidad, la eficiencia, la planificación y el proyecto, todo lo contrario la responsabilidad por el buen uso de los materiales y el tiempo empleado es aun mayor teniendo en cuenta la relación coste/vida útil. ¡Efímeros para siempre!

Quinta edición

En el continuo urbano aparecen lugares entre paréntesis que se materializan en colas de personas. Son los espacios de espera. Habitualmente se encuentran en vestíbulos, umbrales, accesos, zonas en transición. Por ejemplo, paradas de transporte público, el horno, el quiosco o la entrada/salida de un colegio. Precisamente, este último caso es el lugar donde se propone intervenir efímeramente en esta quinta edición, no sin antes reflexionar sobre el propio contexto, el barrio-pedanía-pueblo de Castellar-L'Oliveral en la periferia de Valencia, en el pre-parque de la Albufera, entre la huerta y la marjal. Aquí, el colegio Municipal tiene un espacio previo 'a medias', una ocasión para reflexionar sobre lo efímero de las esperas y a su vez, desvelar una oportunidad de adecuación de un espacio-mirador ahora ocupado por el vehículo privado.



Calle del Escultor Federico. Colegio Municipal Castellar-L'Oliveral



Referencia espacio de espera. Waiting Room. Izabela Boloz.

Ediciones anteriores 2011, 2012, 2013 y 2014

<http://www.useismore.com/formacin>



David Estal Herrero, arquitecto.

Valencia, 1979

www.useismore.com

Arquitecto por el ETSA de Valencia desde 2006 con un proyecto final premiado por la Fundación InnDEA sobre el centro histórico de Valencia. Después de formarse al estudio de Carmel Gradolí y Arturo Sanz, y de estar becado por la Caja de Arquitectos en el estudio de Vàquez Consuegra, trabaja por su propia cuenta realizando concursos y proyectos de rehabilitación. Desde el 2010 constituye su estudio L'Ambaixada, a pie del Carmen. Es miembro del colectivo Desayuno con Viandantes, Aula Ciutat (UV-UPV) y La Ciutat Construida. Ha trabajado en propuestas urbanas como la Vía Verde Valencia, La Pepri Cabanyal, Recuperamos la Alameda, Camping de Dalt, Rehabilitación del Bloque de Portuarios, A la Redor del Mercat Central, Plan de Anticipación de Castellar-L'Oliveral, o encargos recientes como el Estudio de Mejora del espacio público de Sant Marcel·lí (AUMSA) y la Estrategia Integral Participativa de Natzaret. Desde la acción, la formación, el asesoramiento y la divulgación, se ha especializado en materia de espacio público, movilidad sostenible, política y procesos urbanos, propuestas integrales de ciudad y procesos de participación ciudadana, acompañando profesionalmente a asociaciones vecinales, agrupaciones comerciales, medios de comunicación, instituciones y también a partidos políticos. Para la administración pública hay que destacar la redacción de tres Estrategias DUSI en compañía de Imedes, Creas y Notus: Vinarós-Benicarló, Mislata y Picanya-Paiporta-Benetússer; y también el PMUS de Valencia y el de Ontinyent (Amunt i Avall) con IDOM como socios. Por último, en relación a la formación ha impartido diversos cursos relacionados con lo urbano en la UPV, IVAM, Las Naves, CdT, EASD, IiDL y UV.

Javier Molinero Domingo, arquitecto.

Zamora 1974

www.mixuro.com

Arquitecto por la ETSA Valencia (2004). Galardonado con el Premio Bancaja y el Premio al mejor PFC de la Promoción 03/04 ETSAV por su Proyecto Final de Carrera. Colabora en diversos estudios de arquitectura, destacando la colaboración en el estudio del arquitecto Salvador Vila Ferrer, desde 2000 hasta 2002, y en el estudio Escario Arquitectos, desde 2002 hasta 2009. Funda el estudio de arquitectura mixuro en 2004 junto a María Oliver, Rafa Mira y Javier Matoses.

En 2005 ganan el primer premio del Concurso Internacional European 8 "Urbanidad europea y proyectos estratégicos" en Pilzen (República Checa). Logran diversas menciones en concursos públicos. En 2008 ganan varios concursos para Ciegsa, destacando la redacción de proyectos de edificios educativos en Alfafara y Castelló de Rugat.

Espacio público, didáctica y divulgación.

Desarrollan diferentes proyectos, más allá de la disciplina arquitectónica, enfocados todos ellos en la búsqueda de herramientas que posibiliten a las personas decidir sobre los espacios que van a habitar, desde la vivienda hasta la ciudad y el paisaje.

En 2012 comienza la publicación de clak-blog un espacio desde el cual enseñar cuestiones cotidianas de la arquitectura dirigido al público general. A su vez enfocan su trabajo hacia la participación activa de los ciudadanos en las decisiones urbanas. Dentro de esta línea de trabajo se incluyen acciones, intervenciones y talleres, iah, y fallas experimentales!



Falla Castielfabib 2014. Javier Molinero, María Oliver.



Falla Plaza Sant Joan 2015. Javier Molinero, María Oliver.



Caravana transeuropea 2014. David Estal, Mónica Martín, Jo Belenguer.